



# Turismo de esculturas

Las estatuas de la ciudad, con la del General Prim, el Nen Gaudí y el Condesito a la cabeza, conforman los otros reclamos que ha tenido Reus durante los meses de julio y agosto

ARNAU MARÍN

El Gaudí Centre, la exposición *Fortuny, el mite*, la ruta del modernismo y el *Reus Shopping Day* son cuatro eventos que han reunido a la mayoría de turistas que han pasado por Reus este verano. Las cámaras disparaban fotos a la Vicaria del pintor reusenense o a la Casa Navàs, y la mayoría de visitantes ocasionales paseaban por las calles Monterols y Llovera llevando bolsas de tienda de ropa. Por estos cuatro ejes no son el único reclamo de la ciudad. Aunque menos conocidas, salvo alguna excepción por razones obvias, unas figuras de la ciudad, generalmente de bronce, también han conseguido llevarse algún que otro retrato.

Una gran variedad de monumentos, algunos muy conocidos por su emplazamiento céntrico o por lo que representan, se encuentran dispersos en el plano de Reus. Para los habitantes de la ciudad ya son parte del entorno, los tenemos tan vistos que ni nos fijamos, pero para los turistas, ir paseando y encontrarse de golpe con una gran escultura de bronce les empuja a disparar alguna vez el flash. ¿Cuáles son las que atraen a más visitantes? El Gegant Indi, Marià Fortuny, el Gaudí Nen y, por encima de todas ellas, la estatua ecuestre del general Joan Prim i Prats.

## La historia de Prim

Su posición estratégica, en el centro de la ciudad, y sus dimensiones llaman rápidamente la atención. ¿Pero los turistas conocen la historia? ¿Quién era Prim y como se construyó su escultura?



La estatua del General Prim es una de las más fotografiadas por los turistas. FOTO: ALBA MARÍNÉ



Las esculturas del centro despiertan la curiosidad. FOTO: A.M.

En la mayoría de los casos, los turistas no conocen nada sobre la escultura. En el año 1868, la Junta Revolucionaria decidió echar abajo el convento de las monjas carmelitas y proyectar

una plaza en su lugar, elemento vertebrador de la nueva ciudad burguesa. Hasta el año 1882 se la conoció como la plaza de las Monges.

En ese año, una plaza todavía a medio urbanizar recibió la conocida escultura ecuestre de Prim, obra del artista barcelonés Lluís Puiggener. La pieza presenta la estatua del general a caballo, dos relieves laterales y los escudos de la ciudad y del título de marqués de los Castillejos. Como anécdota cabe destacar el mito que rodea las estatuas ecuestres. En él se explica que si en la escultura, el animal tiene las cuatro patas apoyadas en el suelo, su jinete murió por causas naturales, si tiene una pata levantada, murió por las heridas causa-

das en batalla, y si por el contrario tiene ambas patas levantadas, murió en batalla. ¿Cómo están las patas del caballo de Prim?

## Las otras fotos

Pero la escultura de Prim no es la única que hay en Reus. Cerca del antiguo hospital se encuentra la preferida por los niños, el Gegant Indi que esbozó y construyó Nicolau Ortiz Serra. Haciendo fotos, una joven pareja de Kamchatsky, una localidad en la zona más al este de Rusia, muestran el plano turístico de la ciudad. No saben qué significa la escultura, pues únicamente están siguiendo el recorrido dibujado en el mapa.

En dicho plano aparecen algunas de las esculturas de la ciudad, aunque salvo la de Prim y la de Gaudí, son únicamente direccionales. «Aparecen en el mapa para que los turistas puedan situarse y saber dónde están», explica una de las guías turísticas del Gaudí Centre. Gaudí vuelve a aparecer. El icono de la ciudad por excelencia también tiene su estatua, situada en la calle Amargura. Un Gaudí adolescente, obra del pintor y escultor reusenense Artur Aldomá Puig, aparece jugando a las canicas en un banco.

Y la lista continuaría. El Niño de las Ocas, la Bailarina, la estatua de Marià Fortuny o el Sant Jordi son algunos de los ejemplos que se pueden encontrar en la ciudad. No tan conocidas como el Gaudí Centre, la ruta del modernismo o el *Reus Shopping Day*, pero igual de interesantes.



EL LLIBRE  
D'ERNEST BENACH  
Expresident Parlament Catalunya



## #DigiTalk

■ L'expresident del Parlament de Catalunya, Ernest Benach, ha dedicat la lectura d'estiu a dos llibres de l'esfera digital 2.0.

El primer és *#DigiTalk, del màrqueting directe a la comunicació 2.0*, de Núria Escalona. «Va de parlar, escoltar, dialogar de tu a tu a partir de les eines de la comunicació 2.0, en tant que la comunicació del present i del futur passen per aquests conceptes», explica Benach.

La paraula *#DigiTalk* és una combinació entre *digital* i *talk*, fent un binomi que pretén englobar un

context comunicatiu de converses paraments; tot en l'entorn del gran desenvolupament d'Internet i les noves tecnologies de la comunicació i la informació.

En una línia similar, el segon llibre d'estiu de Benach és *Cómo preparar un plan de social media marketing*, de Pedro Rojas i Maria Redondo, dos reconeguts especialistes en xarxes socials. «És una guia per elaborar un pla 2.0 totalment integrat a la filosofia d'una empresa. Ho planteja a partir de quatre grans àrees: observació, operativa, execució i avaluació». El llibre manifesta la necessitat d'apropar l'ús de re-

ursos *media* a les empreses, ja que els autors consideren que aquesta eina no està suficientment ben explotada.

Ambdós li interessin «pel que representen de present i futur en el món 2.0». —J. S.

## Toma nota

Envíe sus propuestas a:  
[agenda@diaridetarragona.com](mailto:agenda@diaridetarragona.com)

### FESTA MAJOR

#### XXI Trobada de Gegants i Grallers

HOY, 31 de agosto

**18.00 h. Les Borges.** Como actos previos a la Festa Major de les Borges del Camp, se realizará un encuentro de Gegants y Grallers a la pista de cal Dasca, dónde se hará la plantada de gigantes. Media hora más tarde empezará la cervavila que recorrerá las principales calles del pueblo. Después se realizará la entrega de recuerdos a todas las collas participantes y por último, a las nueve de la noche se realizará la 'Vetlla de pregària' a la ermita de la Mare de Déu de la Riera.

### MÚSICA

#### Concierto de «Cristina Guiu Quintet»

MAÑANA, domingo 1 de septiembre

**20.00 h. Racó de la Palma.** Concierto de Cristina Guiu Quintet (jazz-bossanova) dentro del ciclo de conciertos de terraza de la Palma que l'AMCA organiza des de el año 1995.